

LES FLUTES



Mike Mc Goldrick plays Irish Flûte ([Photo Bruce C Moore](#))

Irish Flûte ou Tin Whistle ?

Et oui, les flûtes sont essentiellement jouées dans la musique irlandaise mais traditionnellement très peu en Bretagne, si ce n'est de nos jours du fait du brassage des différentes cultures musicales celtiques. Le terme français "flûte irlandaise" désigne dans le langage courant aussi bien la flûte traversière en bois (**Irish Flûte**) que la petite flûte droite (**Tin Whistle**). Pour nous y retrouver et ne pas faire de jaloux, nous allons consacrer notre énergie créatrice à ces deux stars dans cette page! Mais tout d'abord, un peu d'histoire et de technique.

Les Origines.

AU DEPART ETAIT LA FLUTE BAROQUE :

D'une manière générale, les premières traces de l'utilisation de la flûte remontent au moyen âge et à la renaissance ou elles étaient utilisées dans la musique militaire et dans la musique de chambre. Ces flûtes étaient rudimentaires, **cylindriques** et l'octave supérieur n'était pas accordé avec l'octave inférieur! En effet, les effets relatifs du diamètre, de l'épaisseur du

tube et de la taille des trous étaient méconnus à l'époque. Au début de la période baroque, on parvint grâce à un français, Jacques Hotteterre, à étendre la tessiture de l'instrument et à résoudre les problèmes d'accords et ce en utilisant un **tube conique**. Cette étape décisive est à l'origine de l'essor général de la flûte. La flûte baroque émergea ainsi aux environs de 1670. Traditionnellement en Ré, elle était constituée de 2 ou trois pièces et d'une clé à son extrémité (Ré#). Les notes chromatiques étaient produites de manière imparfaite grâce à des doigtés de folie et en corrigeant le tout en changeant l'orientation de la bouche sur le tube!



Flûte baroque

LA REVOLUTION DE THEOBALD BÖHM :

Aux environs de **1850**, ce monsieur fit une invention décisive pour l'évolution de la flûte et tous les autres "bois" (hautbois, clarinette) en inventant un système permettant de créer la **flûte parfaite**: tube cylindrique, un trou par note chromatique dont la taille et la localisation sur le tube est idéale du point de vue harmonique. Bien entendu, il est hors de question d'atteindre ces derniers avec des doigts humains. Il conçoit donc un système complexe de clétage permettant de boucher n'importe quel trou sans bouger les mains de l'instrument. Ce mécanisme est encore en vigueur de nos jours sur la **flûte traversière**. La flûte moderne était née !

Pour illustrer l'évolution, nous vous conseillons d'écouter la fameuse descente chromatique qui débute le "prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy.



Flûte traversière système Böhm

The Irish Flûte.

L'HISTOIRE:

Les flûtes les plus anciennes utilisées en Irlande étaient des **instruments rudimentaires** en sureau (bourtry flutes) plutôt destinés aux enfants à des fins d'initiation à la musique. Elles étaient cependant également employées avant le XVIII ème siècle dans la musique de danse dans l'ouest de l'Irlande en particulier. A l'époque, le caractère primitif et limité de la flûte n'en faisait pas un instrument "noble", néanmoins cette histoire discrète ne sera pas sans conséquence sur l'émergence ultérieure dans ces contrées d'un **réel engouement** pour la flûte irlandaise.

La flûte traversière, telle qu'elle est jouée dans la musique traditionnelle irlandaise, a une histoire **relativement récente** dans ce pays. Il semble bien qu'il n'y est pas de tradition de fabrication ou d'utilisation de flûte traversière en Irlande avant le **XVIII ème siècle**. A cette époque, la flûte connaissait un succès immense en Europe et une grande quantité d'instruments provenaient du continent et de Londres. Mais, ce ne fut qu'à partir du **XIX ème siècle** que l'instrument fut largement diffusé, du fait de la baisse des coûts liée à l'industrialisation de la fabrication des instruments de musique.

Dès l'avènement du système Böhm, toutes les anciennes flûtes en bois débarquèrent dans les brocantes à des prix dérisoires ou les irlandais commencèrent à les acheter. Pour la musique traditionnelle irlandaise, pas besoin de notes chromatiques! De plus, les trous ajoutés pour ces dernières avaient tendance à altérer la sonorité de l'instrument. Dans les années **1950 et 1960**, commença une ère de renouveau de la musique traditionnelle irlandaise et rapidement.....il n'y eu plus du tout de flûtes en bois disponibles! Quelques artisans comme Terry McGee commencèrent alors à les fabriquer de nouveau. La flûte irlandaise pouvait **renaître de ces cendres!**

Bien que diffusée dans tout le pays, la flûte irlandaise connût un succès particulier dans le **Centre-Ouest de l'Irlande** (Contés de Sligo, Leitrim et Roscommon). Désormais présente dans la tradition depuis plus de 200 ans, bien que n'ayant jamais atteint le niveau de popularité que la cornemuse ou le violon, la flûte reste néanmoins un instrument très prisé dans tout le pays. Ceci peut être attribué à la diffusion d'enregistrements de virtuoses tels que **Matt Molloy** ou **Séamus Tansey** mais surtout à la renaissance spectaculaire de l'activité artisanale de lutherie.



Flûtes traversières traditionnelles (Terry McGee)

LE STYLE:

Tout comme l'instrument, le style de jeu de la flûte irlandaise traditionnelle est resté fidèle à son origine du XIX ème siècle. Il n'a par conséquent rien à voir avec la manière de jouer de la flûte moderne "système Böhm". Son inspirateur est le flûtiste virtuose de l'époque, **Charles Nicholson** qui imposa à la fois sa sonorité, son style et contribua fortement à l'évolution de la facture de l'instrument.

Le style traditionnel irlandais exclut les "effets de langue" ou de vibrato mais privilégie des attaques fortes dans le registre grave et de nombreuses ornementsations spécifiques. Le jeu est toujours "legato" avec peu de changements de volume. Aux accents stridents de la flûte classique, le flûtiste traditionnel préfère un son riche, plein et doux.

The Tin Whistle.

Le **Tin Whistle** est un simple instrument à vent en métal (tin, étain ou fer-blanc en anglais) à six trous. La forme la plus simple et la moins onéreuse de tin whistles est fabriquée dans un alliage comme le laiton ou le maillechort, souvent avec un bec en matière plastique. Les whistles, existent en de nombreuses tonalités, car ils produisent essentiellement une **gamme diatonique**. La tonalité la plus répandue est le **ré** (mais de nombreuses autres tonalités sont employées régulièrement : Si bémol, Mi bémol, Do, Sol, etc.), c'est à dire que l'instrument joue naturellement une gamme de ré majeur, sans transposer. Avec un doigté de fourche pour le do bécarré l'instrument a donc accès facilement à deux tonalités fondamentales : ré majeur (mode de DO) et sol majeur (mode de DO) (et leurs relatives, si mineur et mi mineur). Il est aussi possible de jouer en la (mode de DO, mode de SOL etc.). On trouve également des instruments jouant une octave plus bas, les **low whistles**.

Le premier Tinwhistle fût inventé dans le tiny village de Coney Weston, en Angleterre, **au milieu du XIX ème siècle**. Robert Clarke, un pauvre fermier possédait et jouait d'une petite flûte en bois. Il entendit parler d'un nouveau matériau appelé "tinplate" et demanda a un de ses amis de lui montrer comment le travailler pour reproduire sa flûte en bois. La nouvelle flûte sonna si bien que l'homme décida de démarrer une petite entreprise de fabrication de flûtes qu'il entreprit rapidement de déménager à **Manchester** où les opportunités étaient meilleures. Avec son fils, il marcha avec ses outils dans sa brouette jusqu'à Manchester! Sur le chemin, il s'arrêtait fréquemment dans des villages où il fabriquait et vendait ses instruments, souvent à des marins **irlandais** qui travaillaient sur les chantiers de construction du chemin de fer ou des canaux. Ces derniers ramenèrent leurs tin whistles en Irlande où ils devinrent rapidement les instruments préférés de la musique traditionnelle. Arrivé à Manchester, Robert Clarke monta comme prévu sa fabrique qui connut un grand succès ([Clarke Tin Whistles](#)). Le **Tin Whistle Clarke** était né!. A sa suite, de nombreux autres fabricants suivirent son initiative.



Tin Whistles (Chieftain de Kerry Whistles)

Liens.

Cette page sur les flûtes a pour objectif de réaliser une synthèse la plus complète possible sur l'instrument. Pour la rédiger, j'ai souvent emprunté des textes, des photos et des fichiers audio glanés sur le net. Tous ces sites sont cités dans les liens ci-dessous. Si néanmoins cela posait problème, **merci de me contacter par mail...**

Pour en découvrir plus sur les flûtes de tous poils:

- La bible de la flûte irlandaise: <http://www.standingstones.com/irflute.html>
- Le site du facteur terry McGee : <http://www.mcgee-flutes.com>
- Le site du fabricant de whistles Kerry: <http://www.kerrywhistles.com>
- Le site du fabricant de whistles Clarke: <http://www.clarketinwhistle.com>